

Manschester gestreift

tanzillus.ch

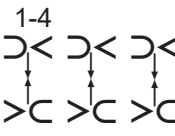

Tanzart: Paartanz auf Reihen für 6 bis 12 Paare
Eignet sich: Für gemischte Gruppen
Musik: Manschester oder Languus, **A** 2x 8 Takte, **B** 16 Takte

Gesicht Gesicht
Λ = Bursche (B) ∩ = Mädchen (M)

▷◁ ▷◁ ▷◁
>◁ >◁ >◁


Satz: Takt: Aufst.:

Reihen zueinander und zurück


- A** 1-4  *(Zweihandfassung, vordere Hände zur Mitte gestreckt, hintere im Rücken des M oder Zweihandfassung, Arme seitwärts gestreckt)*
4 Nachstellschritte seitwärts,
gegenüberstehende Paare zueinander,
B links, M rechts beginnen,
am Schluss dem Paar gegenüber zunicken
- 5-7  6 Galoppschritte zurück zum Ausgangsplatz, B rechts, M links beginnen
- 8 ↓ 1 Schluss-Sprung




Platzwechsel der Paare

- A Wh.** 1-4 = **A**, Takte 1-4
- 5-7  6 Galoppschritte zum Gegenplatz, B kreuzen Rücken an Rücken,
B links, M rechts beginnen
- 8 ¼ Drehung ↻ mit 1 mit Schluss-Sprung

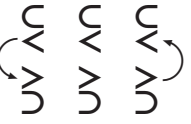
Seitenwechsel Variante 1 (Grundform)

- B** 1-16 *(Zweihandfassung voreinander, hintere Hände im Rücken des M od. gewöhnliche Fassung)*
 8 Drehungen ↻ → mit 16 Wechselschritten, B rechts, M links beginnen,
die Reihen wechseln wieder die Seite, jedoch zur Aufstellung in umgekehrter
Reihenfolge (letzte Paare = erste Paare)

Seitenwechsel Variante 2 (einfacher)

- B** 1-16 *(Gewöhnliche Fassung, offene Fassung oder Hüftschulterfassung)*
 16 Wechselschritte od. 32 Gleithüpfschritte vorwärts → , B rechts, M links beginnen,
die Reihen wechseln wieder die Seite, jedoch zur Aufstellung in umgekehrter
Reihenfolge (letzte Paare = erste Paare)

Seitenwechsel Variante 3 (spielerisch)

- B** 1-8 *(Arme hängen lassen)*
 B 8 Wechselschritte oder 16 Gleithüpfschritte vorwärts → , links beginnen,
B-Reihen wechseln die Seite, jedoch B in umgekehrter Reihenfolge (letzter = erster)
M an Ort
- 9-16 B an Ort
M 8 Wechselschritte oder 16 Gleithüpfschritte vorwärts → , M zum eigenen B

Spielfolge: **AA BB**, beliebig wiederholen (tanzillus.ch-Einspielung: 5 Durchspiele)

Melodie: tanzillus.ch-Einspielung (Hanneli-Quartett): Manschester, arr. Fränggi Gehrig 2018,
aus überlieferten Melodien (Manschester, Languus)

Inventarnummer: 263 (Languus/Langmuus, Emmental)

Methodik: **Seitenwechsel Variante 1** eignet sich nur für schon etwas geübte Tanzpaare.

Languus

überliefert/traditionelle
(Oberaargau)

Spielfolge/Suite musicale: **AA BB** (Beliebig wiederholen / Répéter à volonté)

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first two staves are the Intro, marked with a tempo of 120. The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a repeat sign. The second staff contains a bass line with notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a repeat sign. The third and fourth staves are the Schottisch section, marked with a tempo of 132. The third staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a repeat sign. The fourth staff contains a bass line with notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a repeat sign. Chord symbols C7, F, and A are placed below the notes.

A: Eis, zwöi, drü, vier, Meiteli wenn d'hürote witt so nimm kei Offizier!
Füf, sächs, sib, acht, Meiteli wenn d'hürote witt so nimm di wohl in acht!

B: Nid eso, nid eso, wie's die Buebe mache, wenn si ggässe u trunke hei so gö si hei go lache.

Choreografie/Chorégraphie: Manchester gestreift