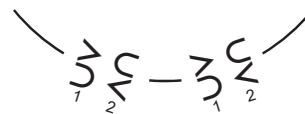


Mixer auf 4 Rädern

tanzillus.ch

Tanzart: Mixer für je 2 Paare, im Kreis oder auf langen Reihen
 Eignet sich: Für gemischte Gruppen, auch ältere Tanzende
 Musik: Schottisch oder Polka, 16 Takte pro Figur



Gesicht
 \wedge = Bursche (B) Gesicht
 \cap = Mädchen (M)

Takt: Aufst.:

1-2 $\begin{matrix} \supset & \subset \\ 1 & 2 \end{matrix}$ (Offene Fassung, freien Arm hängen lassen)
 1 Wechselschritt seitwärts auseinander und
 1 Wechselschritt seitwärts zueinander, B links, M rechts beginnen

3-4 (B Arme hängen lassen, M Einhandfassung rechts)
 B an Ort
 M Platzwechsel: $\frac{1}{2}$ Drehung \odot mit 4 Gehschritten neben den fremden B

5-6 = Takte 1-2

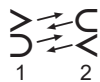
7-8 (B Einhandfassung links, M Arme hängen lassen)
 B Platzwechsel: $\frac{1}{2}$ Drehung \ominus mit 4 Gehschritten neben das eigene M
 M an Ort

9-10 $\begin{matrix} \supset & \subset \\ 2 & 1 \end{matrix}$ = Takte 1-2

11-12 (2-Paar-Kreis, Hände gefasst)
 $\frac{1}{2}$ Drehung \odot mit 4 Gehschritten (zurück zum Ausgangsplatz)

13-14 $\begin{matrix} \supset & \subset \\ 1 & 2 \end{matrix}$ = Takte 1-2

15-16 (Arme hängen lassen)
 Durchmarsch: 4 Gehschritte vorwärts, rechtsschultrig am fremden Partner vorbei vor das nächste entgegenkommende Paar



Takte 1-16 fortlaufend wiederholen



Variante (Aufstellung)

Der Tanz kann auch als «Longway», also auf langen Reihen ausgeführt werden. An den Enden der Reihen bleibt bei jedem zweiten Durchlauf ein Paar ohne Gegenüber. Dieses überzählige Paar hat 16 Takte Pause, während der es an Ort $\frac{1}{2}$ Drehung (Paardrehung, nicht Einzeldrehung!) ausführt und wartet, bis ein nächstes Paar entgegenkommt. Ab da bewegt sich dieses Paar in der Reihe in entgegengesetzter Richtung.



Variante (Schritte)

Anstelle der Wechselschritte können 1 Seitschritt und 1 Tufp getanzt werden.
 Anstelle der Gehschritte können Hopser getanzt werden.

Melodie: Beliebige Polka oder beliebiger Schottisch
 tanzillus.ch-Empfehlung:
 Hüpedibü V (von Markus Flückiger, Einspielung: Hujässler)
 Rumpelstilzigs (Medley von Stefan Schwarz; Einspielung: Ohalätz)

Methodik: Wird der Tanz im Kreis getanzt, bewegen sich die Paare immer entweder in oder gegen Tanzrichtung.