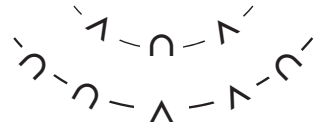


Ramona

tanzillus.ch

Tanzart: Kreistanz ohne Partner (oder als Schlange frei im Raum)
 Eignet sich: Als Einstiegs- oder Schlusstanz, auch für grosse Gruppen
 Musik: Ramona (Markus Flückiger) oder «typähnliche» Melodie

Gesicht Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)



Satz: Takt: Aufst.:

Grundform

A B C 1 \cap (Kreis, Hände tief gefasst)
 2 Hopser vorwärts \rightarrow , rechts beginnen
 2 1 Wechselschritt vorwärts \rightarrow
 3 1 Gehschritt vorwärts \uparrow und 1 Gehschritt rückwärts \downarrow ,
 links beginnen
 4 1 Wechselschritt vorwärts \leftarrow , links beginnen
Takte 1-4 fortlaufend wiederholen



Variante 1 (einfacher)

A B C 1-2 \cap (Kreis, Hände tief gefasst)
 2 Gehschritte vorwärts \rightarrow und 1 Seitenschritt und 1 Tupf \rightarrow , rechts beginnen
 3 1 Gehschritt vorwärts \uparrow und 1 Gehschritt rückwärts \downarrow , links beginnen
 4 1 Seitenschritt und 1 Tupf \leftarrow , links beginnen
Takte 1-4 fortlaufend wiederholen

Variante 2 (anspruchsvoller)

A / C 1-2 \cap (Kreis, Hände tief gefasst)
 2 Hopser und 1 Wechselschritt vorwärts \rightarrow , rechts beginnen
 3 1 Gehschritt vorwärts \uparrow und 1 Gehschritt rückwärts \downarrow , links beginnen
 4 1 Wechselschritt vorwärts \leftarrow , links beginnen
 5 1 Kreuzschritt rechts vorne \leftarrow , 1 Seitenschritt links \leftarrow , 1 Kreuzschritt rechts \leftarrow
 und das linke Bein um das rechte führen
 6 1 Kreuzschritt links vorne \rightarrow , 1 Seitenschritt rechts \rightarrow , 1 Kreuzschritt links \rightarrow
 7 1 Seitenschritt rechts \rightarrow und 1 Kreuzschritt links hinten \rightarrow
 8 1 Seitenschritt rechts \rightarrow und 1 Kreuzschritt links vorne \rightarrow
Takte 1-8 pro Satz 2x tanzen

B 1-12 = A / C, Takte 1-4 3x tanzen

Variante 3 (anspruchsvoller)

A / C 1-8 = A / C Variante 2, Takte 1-8 jedoch:
 Takt 4: (Hände kurz lösen und danach wieder zum Aussenkreis fassen)
 $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowright mit 1 Wechselschritt, danach werden die folgenden 8 Takte mit Blick
 nach aussen und in entgegengesetzter Richtung getanzt \cup

Spielfolge: **AA BB A CC A CC**

Melodie: Ramona von Markus Flückiger, Hujässler (CD Grenzgänger oder tanzillus.ch)

Quelle: Die **Grundform** ist an den Tanz Biserka Bojarka (Serbien/Mazedonien) angelehnt.

Methodik: Sprechrhythmus **Grundform:** lang-lang, kurz-kurz-lang, lang-lang, kurz-kurz-lang

Ramona

Markus Flückiger

Spielfolge/Suite musicale: **AA BB A CC A CC**

A

B \flat E \flat B \flat F7 Cm F7

Gm E \flat F C7 F B \flat E \flat

B \flat A \flat /_F B \flat E \flat G \flat A \flat B \flat Gm

1. 2. **B**

Cm/_{E \flat} F7 B \flat E \flat B \flat B \flat E \flat B \flat Gm Cm E \flat Gm

F E \circ A \flat 7/_{C \sharp} D Gm Cm Gm Cm D7

1. 3. Gm A7 D7 Gm E \flat 7/_A B \flat E \flat 7/_G Cm/_A D7/_{F \sharp} Gm

2. 3. Gm **>A**

C

E \flat E \flat /_G A \flat Cm C $\bar{}$ D $\bar{}$ E \flat E \flat

B \flat /_D D $\bar{}$ A \flat /_C C $\bar{}$ B \flat 7 Fm/_{A \flat} B \flat /_G F $\bar{}$ E \flat E \flat /_G

A \flat Cm C $\bar{}$ D $\bar{}$ E \flat E \flat A \flat Fm Gm Cm

1. 2. E \flat D \flat E \flat E \flat

Choreografie/Chorégraphie: Ramona