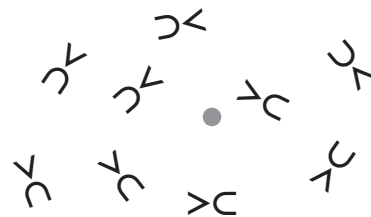


Wechsel-Galopp

tanzillus.ch

Tanzart: Paartanz in freier Kreisformation (oder im Kreis) mit Partnerwahl
 Eignet sich: Für Gruppen mit gemischten Paaren
 Bei vielen festen Paaren nicht zum Einstieg
 Gesicht Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)



Satz: Takt: Aufst.:

Grundform

Galopp

A 1-4 $\succ C$ (*Gewöhnliche Fassung*)
 8 Galoppschritte \uparrow , B links, M rechts beginnen
 5-8 8 Galoppschritte \downarrow , B rechts, M links beginnen
A Wh. 1-8 = **A**, Takte 1-8



Vorwärts und drehen

B 1-2 \cup (*Hüftschulterfassung*)
 2 Wechselschritte vorwärts \rightarrow , B links, M rechts beginnen
 3-4 \cap (*Gewöhnliche Fassung*)
 1 oder 2 Drehungen mit 4 Gehschritten
 5-8 = **B**, Takte 1-4
B Wh. 1-8 = **B**, Takte 1-8

Walzer und Wechsel

C / C Wh. 1-8 (*Fassung lösen*)
 Neuen Partner suchen
 Neu gebildete Paare: (*Gewöhnliche Fassung*) Drehung \odot an Ort mit Walzerschritten
Beliebig wiederholen (auch AA BB AA BB CC)

Variante Figur B (einfacher)

B 1-2 \cup (*Offene Fassung*)
 4 Gehschritte vorwärts \rightarrow
 3-4 \cap (*Zweihandfassung voreinander*)
 1 Drehung \odot mit 4 Gehschritten
 5-8 = **Variante 1**, Takte 1-4

Variante Figur C

C / C Wh. 1-8 \wedge B geht/rennt/tanz zu einer neuen Partnerin $\searrow \uparrow \nearrow$
 M an Ort oder Wiegen an Ort
 Neu gebildete Paare: (*Gewöhnliche Fassung*) Drehung \odot an Ort mit Walzerschritten
Auch mit vertauschen Rollen (Damenwahl)

Melodie: tanzillus.ch-Einspielung (Hanneli-Quartett): Wechsel-Galopp, arr. Daniel Pfeifer, zusammengestellt aus Melodien aus der Sammlung Hanny Christen

Quelle: Die Tanzform basiert auf dem niederländischen Tanz «Waarzegger».

Anmerkung: Die Abfolge der Teile in der Einspielung ist unregelmässig.
 Live-Musiker können/sollen die Spielfolge variieren.

Wechsel-Galopp

überliefert (Sammlung Hanny Christen)
arr. Daniel Pfeifer

Spielfolge/Suite musicale: **AA BB CC**, beliebig wiederholen und variieren, enden mit **AA**

1. Stimme

Intro

The first voice part consists of an **Intro** in 2/4 time, followed by three sections: **A** (2/4), **B** (2/4), and **C** (3/4). The **A** section has chords C, G7, and C. The **B** section has chords C, G7, C, G7, and C. The **C** section has chords G, D7, G, D7, G, and G.

2. Stimme

Intro

The second voice part consists of an **Intro** in 2/4 time, followed by three sections: **A** (2/4), **B** (2/4), and **C** (3/4). The **A** section has a key signature of one sharp (F#). The **B** section has a key signature of two sharps (F# and C#). The **C** section has a key signature of one sharp (F#).

Choreografie/Chorégraphie: Wechsel-Galopp