

Patsch-Klatsch

tanzillus.ch

Formation: Par couple sur le cercle, frapper, changement partenaire
 Conviennent: Pour des groupes mixtes
 Musique: Schottisch ou Polka, 2x 8 (ou 16) mes., avec augmentation de la vitesse
 Face Face
 \wedge = Garçon (G) \cap = Fille(F)



Mes.: Disp.:

Frapper 1

- 1-2 $\wedge \cap$ Frapper sur le cercle:
 ↓ sur ses cuisses
 ↓ dans ses mains
 ↓ de côté dans les mains du voisin (tous regarde à droite)
 ↓ sur la tête dans ses mains
- 3-8 = 3x **Frapper 1**, mes. 1-2





Frapper 2

- 1-2 $> \subset$ Frapper avec partenaire:
 ↓ sur ses cuisses, ↓ dans ses mains,
 ↓ dans les mains du partenaire, ↓ dans ses mains
 et ½ tour, G \subset , F \subset , nouveau partenaire
- 3-4 $\supset <$ = **Frapper 2**, mes. 1-2, avec nouveau partenaire et tour G \subset , F \subset
- 5-8 = **Frapper 2**, mes. 1-4

Frapper 3

- 1-2 $\vee \cap$ = **Frapper 2**, mes. 1-2, mais à la fin:
 en avant vers 2^{ème} partenaire, G → dans cercle intérieur, F ← sur cercle extérieur
- 3-8 = 3x **Frapper 3**, mes. 1-2 (avec 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} partenaire)

Frapper 4

- 1-8  Frapper des G comme **Frapper 1** (sur cercle intérieur, vue vers intérieur)
 F 16 sautillés en avant, sur cercle extérieur vers un autre G
- 1-8  ou: frapper des F comme **Frapper 1** (sur cercle intérieur, vue vers intérieur)
 G 16 sautillés en avant sur cercle extérieur vers une autre F

Refrain 1

- 1-4 $\wedge \cap$ (Cercle, se donner les mains)
 8 sautillés en avant, →, départ droit
- 5-8 8 sautillés en avant ←, départ droit

Refrain 2

- 1-4 $> \subset$ (Prise coude droit)
 Tour \subset en 8 sautillés, départ gauche
- 5-8 $\vee \cap$ (Prise coude gauche)
 Tour \subset en 8 sautillés, départ gauche

Les variantes frapper peuvent être combinées avec les refrains.

Mélodie: tanzillus.ch-suggestion: Schottisch avec tempo (Hanneli-Quartett), arr. Fränggi Gehrig

Méthodologie: Commencer par **Frapper 1** et **Refrain 1**, ajoutez progressivement plus des figures

Variante: Sans partenaire: **Frapper 1** et **Refrain 1**, complète avec frapper dans les sous-groupes analogiques **Frapper 4** (toutes les femmes, toutes les hommes, moins de 30 ans.....)

Remarque: Choregraphie basée sur la «Sternpolka»