

Le Mariâdzo (Hochzeitstanz)

überliefert

Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch
 Schritte: Galopp- und Wechsel- oder Schottischschritte, Kreuztupf
 Aufstellung: Paare im Frontkreis, Partner nebeneinander

Gesicht
 \wedge = Bursche (B) Gesicht
 \cap = Mädchen (M)



Satz: **Takt:** **Aufst.:**

Grundform (aus «Alte Schweizer Tänze»)

- | | | | |
|----------------|-----|---------------|---|
| A 1 | 1 | $\wedge \cap$ | (Kreis, Hände gefasst)
2 Galoppschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung \leftarrow , links beginnen |
| | 2 | | 2 Galoppschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung \rightarrow , rechts beginnen |
| | 3-4 | | = A 1 , Takte 1-2, zuletzt B mit dem Schluss-Sprung $\frac{1}{2}$ Drehung \curvearrowright vor das M |
| B 1 | 1 | $\vee \cap$ | (Hände in Hüftstütz)
1 Seitenschritt und 1 Kreuztupf vorne, B \rightarrow , M \leftarrow , links beginnen und 1 Seitenschritt und 1 Kreuztupf vorne, B \leftarrow , M, \rightarrow , rechts beginnen |
| | 2 | | = B 1 , Takt 1, jedoch zuletzt anstelle des Kreuztupfs B 1 Schluss-Tritt, M 1 Schluss-Schritt |
| | 3-4 | | (Gewöhnliche Fassung)
2 Drehungen \curvearrowright \rightarrow mit 4 Schottisch- oder Wechselschritten, B links, M rechts beginnen |
| B 1 Wh. | 1-4 | | = B 1 , Takte 1-4, jedoch am Schluss zum Frontkreis, Füße in Grundstellung |



Einfache Variante mit Partner

- | | | | |
|----------------|-----|----------------------|--|
| A 2 | 1-2 | $\wedge \cap$ | = A 1 Grundform , Takte 1-2 |
| | 3-4 | | = A 1 Grundform , Takte 1-2, zuletzt mit dem Schluss-Sprung einander zuwenden |
| B 2 | 1-2 | $\supset \leftarrow$ | (Hände in Hüftstütz)
4x 1 Seitenschritt und 1 Kreuztupf vorne, B $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$, M $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$, links beginnen |
| | 3-4 | | (Zweihandfassung voreinander)
1 Drehung mit 4 Wechselschritten oder 8 Gehschritten an Ort, links beginnen |
| B 2 Wh. | 1-4 | | = B 2 , Takte 1-4, jedoch am Schluss zum Frontkreis |

Einfache Variante ohne Partner

- | | | | |
|----------------|-----|---------------|--|
| A 3 | 1-4 | $\wedge \cap$ | = A 1 Grundform , 2x Takte 1-2 |
| B 3 | 1-2 | | (Kreis, Hände gefasst)
4x 1 Seitenschritt und 1 Kreuztupf vorne $\leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow$, links beginnen |
| | 3-4 | | 4 Gehschritte vorwärts \uparrow , links beginnen, dazu gefasste Hände langsam heben, und 4 Gehschritte rückwärts \downarrow , links beginnen, dazu gefasste Hände langsam senken |
| B 3 Wh. | 1-4 | | = B 3 , Takte 1-4 |

Idee: Das Brautpaar tanzt mit oder sitzt in der Mitte des Kreises

Spielfolge: A BB A BB A BB A BB

Melodie: überliefert, Coraule (Tanzlied) aus Gruyère FR, arr. Urs Mangold 1984

Tonträger: Alte Schweizer Tänze, Oberbaselbieter Ländlerkapelle
Einzeltitle, kann als Download auf tanzillus.ch bezogen werden

Inventarnummer: 302

Quelle: «Danses populaires suisses», Heft 2, von Pierre Bordier, 1940-1944
«Alte Schweizer Tänze» (Annelis Aeinis nach Angaben von Henri Esseiva 1952)

Le Mariâdzo

überliefert/traditionelle

arr. Urs Mangold

Spielfolge/Suite musicale: **A BB A BB A BB A BB**

für Instrumente in/pour instruments en B

♩ = 50 **Intro** **A** 1. Stimme

C F C G⁷ C C F C G⁷ C F C C G⁷ C

B **langsamer** **A tempo** 1. 2.

G D⁷ G C F C G⁷ C G⁷ C

Variante zu A:

C F C G⁷ C F C G⁷ C

♩ = 50 **Intro** **A** 2. Stimme

C F C G⁷ C C F C G⁷ C F C C G⁷ C

B **langsamer** **A tempo** 1. 2.

G D⁷ G C F C G⁷ C G⁷ C

Variante zu A:

C F C G⁷ C F C G⁷ C

Pour le bien fêter | Ce beau mariage | Nous voulons chanter | De coeur, le courage |

Un petit bout de chanson | Puis nous sauterons en rond | Notre fiancée, o gué!

Wenn dr Schlehdom blüeiht | Isch die längi Zyt verby! | Was dr Gugger singt | Wird es Hochzytliedli sy.

(3 Strophen von Joseph Reinhart)

Choreografie/Chorégraphie: Le Mariâdzo